

عائبة الغضب

هو تاج مجل مفخرة اجرا والهند بأجمعها وقد أقامه الشاه جهان ليضم رفات زوجته المحبوبة ... وهذا هو باب الرئيسى وهذه حدائق التاج الرائعة بنافوراتها ومنحدراتها وطرقها الملونة .. وقد بنى هذا التاج من الرخام الرائع والمرمر النادر تحوطه ما ذن رائعة وتتوسطه قبة كبيرة تحوطها قباب صغيرة وقد رصعت الارض بالياقوت والزبرجد والزمرد على شكل أزهار رائعة ... وهذه آيات القرآن الكريم تزين الجدران وهما هي ذى المقبرة الجميلة وهى من المرمر المرصع وتغطى القبة بالذهب الذى يزن ٢٦٥٠ رطلا ..

وهذه مقبرة اعتماد الدولة التى أقامتها نور محل زوج الامبراطور جهانجيز لتكون مدفنا لابويها وقد سميت هذه السلطنة فيما بعد بنورجهان أى نور العالم .

ويجب أن يلاحظ أن هذه الالفاظ الغريبة للاسماء والاشياء قد وجدت فى غير بلاد الهند وبذلك أثرت هذه البلاد الجميلة على غيرها من بلاد الشرق .

يحكى أن ملكا ركب ذات يوم جواده وخرج للصيد مع صقره الذى دربه وعلمه ليساعده فى الصيد .

قضى الملك يومه مع صديقه الصقر فى الغابة ولكنهما لم يفوزا بشيء مما كانا ينتظران وفى المساء فكر الملك فى العودة الى قصره ولكنه اختار لنفسه طريقا بين جبلين .

كان الفصل صيفا وكان الحر شديدا . وعطش الملك كل العطش فبحث عن مكان يشرب فيه ماء ولكنه لم يجد وحدث فى تلك اللحظة أن طار الصقر من فوق كتف الملك نزل الملك من فوق ظهر جواده وأخذ يفكر فى طريقة



للحصول على الماء . وبينما هو سائر رأى نقطا من الماء تتساقط على صخرة فأسرع اليها وأخرج من جيبه كوبا فضيا وأمسكه بيده تحت القطرات المتساقطة وانتظر قليلا حتى امتلأ الكوب ولما قرب الكوب من فمه ليشرب اذا بالصقر يهوى على الكوب

على الارض . فضربه سيده بسيفه ضربة قوية أطاحت برأسه ، ثم أخذ يبحث عن الكوب الذى سقط من شدة الضربة بين صخرتين ، ولما وجد الملك أنه من المستحيل التقاطه قرر أن يتسلق الصخرة لكى يصل الى عين الماء نفسها ويشرب منها . واذا به يجد

فى العين حية رقطاء ميتة كان الصقر قد رآها فضربها على



وعندما قربه من فمه ليشرب فعل الصقر بالكوب كما فعل فى المرة الاولى . فاشتد غيظ الملك وصرخ قائلا : « لو كنت فى يدى لذبحتك ! ! » تناول الملك الكوب للمرة الثالثة وملاؤه وقبل أن يقربه من فمه استل سيفه حتى اذا ما اقترب منه الصقر قتله شر قتلة .

ولكن الصقر أسقط الكوب

مرقص بشير جرس العباسية - مصر

هل تعلم؟

صغارها على صدرها وترضعها
من ثديها • وأنه خفيف الحركة
سريعها يجيد القفز على الأغصان
ومغرم باللعب • وأنه يعيش



بقلادة من حبات الذهب مثل
أمهاتهن • وهذا واجب مقدس
لأن جميع النساء يملكن على
الأقل قلادة ذهبية واحدة مهما
كن فقيرات •
* وأن الخريت في مقدم رأسه

* أن ملابس التلميذات في
مصر ليست على طراز واحد
* وأن الأمر بالعكس في
بلاد الشرق الأقصى حيث
يرتدى التلاميذ والتلميذات
لونا معينا طول مدة دراستهم
* ففي بلاد أنام والكوشنشين
حيث فتحت المدارس بعد أن
أغلقت مدة الاحتلال الياباني ،
ترتدى التلميذات قميصا
بنفسجيا طويلا يقفل من الجنب
وتحتة بنطلون طويل من الحرير
الابيض ، أما الرأس فمغطى
« بتريعة » من الحرير الوردى
مربوطة تحت الذقن كالفلاحات
الأورويات •

في جماعات متعاونة • وإذا
قتل الإنسان قردا فإن القردة
تحمل قتيلا بسرعة لدفنه ولا
تلبث أن تصيح وتتجمع في
جماعات كبيرة وتهاجمه •
وأنه يحب الشمس • وأنه
يمكن استئناس القردة وتربيتها
في المنازل واستغلالها في
الالعاب البهلوانية كما نشاهد
ذلك في شوارع القاهرة ؟

كثيرا الحمار الحساوى إلا أنه
أقوى منه وأضخم • وأن جلده
مخطط جميل • وأنه يصعب
استئناسه • وأنه يعتمد على
رجليه الخلفيتين في الرفض •
وأنه طعام سائح لوحوش الغابة
المفترسة ؟
* وأن القرد العادى يشبه
الإنسان إلا أنه يسير على قدميه
ويديه • وأن أنثى القرد تحمل



من أعلى قزن قوى قصير
ولذلك يسمى وحيد القرن •
وأنه قوى جدا ولكنه كسول
* وأن الزرافة رجلاها
الاماميتان أطول من الخلفيتين ،
وأن رأسها صغير وذيلها قصير
وأنها سريعة الجرى ولا تقرب
اللحم • وأن ليس لها صوت
مطلقا ؟

* وأن الجاموس الوحشى
يشبه جاموسنا العادى إلا أنه
أقوى منه وأسرع جريا وقرونه
قوية وهى سلاحه • وأن
رقبته ضخمة ويأكل الحشائش
ويعيش في الأماكن التى يكثر
فيها الحشائش • ويصطاده
سكان الغابات ليأكلوا لحمه ؟
* وأن حمار الوحش يشبه



* أما في التونكين فيختلف
الأمر • فالبنطلون من الحرير
الاسود والقميص أبيض • أما
الرأس فيغطى نفسه بنفسه ،
أى أن الشعر يضفر ويلف
حول الرأس كالعمامة •
* وفي لاووس ترتدى
الفتيات كلهن حلية هى قلادة
مستديرة ومثينة من الفضة ،
لا يمكنهن تغييرها إلا إذا كبرن
وتركن المدرسة فيبدلنها



موكب النصر

ينكت الملك عهده أو يتأخر
في تنفيذ ما وعد به ، ولكنه
أراد أن يعطى للقائد المغرور
درسا يحد به من تيهه وغروره
وسط موكب النصر • فأمر أن
يركب أحد عبيده بجانب القائد
في عربة النصر ليذكره أن
الناس سواسية لا فرق بين
غنيهم وفقيرهم • كما أمر
ذلك العبد أن يضرب القائد
بعصاه كلما هلك له الشعب
وهتف بحياته حتى لا يفتر
بفتوحاته وانتصاراته ويؤمن
بوجود من هو أقوى منه وأشد
بأسا • كذلك أعطى للجمهور
الحرية الكافية في التعبير عن
عواطفهم تجاه ذلك القائد سواء
كان في ذلك مدحه والتهاف
بحياته أو سبه والتهاف ضده •
وهكذا استطاع ذلك الملك
بحسن تفكيره وتديره للامور
أن يضرب على الاوتار الحساسة
ويقف على مواطن الضعف في
نفس ذلك القائد المغرور •

في سالف الازمان عاش في
بلاد اليونان قائد مقدم كان
دائم الانتصار في الحروب التي
يخوض غمارها ، ولذا كان
يتيه غرورا ببسالته وجراته
وشجاعته واقدامه • وصادف
أن أحرز انتصارا عظيما في
احدى المعارك فأراد الملك أن
يكافئه على هذا الانتصار ووعده
باقامة حفل كبير وموكب للنصر
عظيم تكريما له وتخليدا
لانتصاره الباهر • وأخبره أن
يبدأ الموكب بدخوله المدينة
وسط هتاف الجماهير وتحياتهم
راكبا عربة النصر تجرها أربعة
جياذ بيضاء بينما يسير الاسرى
خلفه مكبلين بالاعلال •
فأشرح فؤاد القائد واطمأن
قلبه لدى سماع هذا الاقتراح
وشكر للملك طيبته وحسن
مكافأته وواعد أن يكون عند
حسن ظنه به في المستقبل •
ولما حان موعد الحفل لم

* وأن هناك بقرا برياً سمينا
يعيش كما يعيش الجاموس ؟
* وأن الغوريلا قرد أسود
قيح المنظر يشبه الانسان •
وأن ساقيه قصيرتان وقدميه
ويديه كيدي وقدمي الانسان
وأن جسمه كله مغطى بشعر
* أن التمساح يعيش في
الانهار والبرك وانه يعمر طويلا
جدا • وأنه يجيد السباحة •
وأنه يكثر في السودان وقد كان
يأتي الى مصر مع مياه الفيضان
الا أن بناء خزان اسوان منعه
من الوصول الى مصر ؟



اسرة الكتكوت



محمد على حسن - العراق :
وصلنا خطابك وأنت ترى
أننا نفذنا طلباتك كلها .
مقص بشير جرس - العباسية
مصر : لقد قسمنا بإبشير المجلة
الى عدة أقسام . فالقسم الذي
تقول انه لم يعجبك قد أعجب
غيرك من أصدقائنا . فان
غرضنا من الكتكوت ليس
التسلية فقط بل الفائدة ونحن
نعشم أن تقرأ هذا القسم من
المجلة من أوله الى آخره لأن
فيه الفائدة كل الفائدة . وانا
نعتقد أنك اقتنعت بكلمتنا
أليس كذلك ؟

اسمع مني كلمة في ودنك

يوم كان عندي أجازة وفاضي
خذت عصاية بابا وساعته
فيه عربيه بتجري نادتها
وشك باين زى القشطة
قلت الكورنيش بتاع الروضة
بعد كده في الشارع الثاني
قال لي يا دكتور أنا محسوبك
وفضل يمشي ويمشي ويمشي
مليم واحد مافيش عندي
لما الحيل قوتها انه هدت
قال لي يا افندم هات الاجره
نزل الاسطى ومسك أيدي
وتش مني عصاية بابا
اسمع مني كلمة في ودنك
اوعى ف مرة تعمل افندي
خدها نصيحة كده من عندي

قلت أفرش وابقى وجيه
والسماعة والابونييه
فاضي يا أسطى قال لي اتفضل
بس اسمح لي فين راح توصل
دايما أحب اتمشي عليه
عندي مريض راح أشوف له عينيه
بس اتوصى بنص جنيه
واناموش عارف ايه راح اعمل
وقاعد افكر ازاي أنزل
سيدنا الأسطى عقله طار
قلت له لسه باقى المشوار
وخذ الساعة والمنديل
واداني علقه تهد الحيل
واداني علقه تهد الحيل
وانت مفلس وجيبك فاضي
ارضى بحظك في الدنيا دي
مصطفى كامل عبد الفتاح
مدرسة اسيوط الابتدائية

واننا نرحب كل الترحيب
بالاخبار والمقالات التي ترغبون
في ارسالها الى المجلة واننا
نعدك بنشرها ان كانت تصلح
للكتكوت . وأخيرا نشكرك
على همتك ونرجو لك توفيقا
في دروسك ونجاحا آخر العام
السيد أحمد حموده - بورسعيد
ارسل لنا ما يعجبك من
النكت والفكاهات على شرط
أن تكون مكتوبة بخط واضح
وعلى صفحة واحدة من الورقة
أحمد البدر اوى :- نشكرك على
الفكاهات التي أرسلتها
وسنشرها في أقرب فرصة
ان شاء الله .
أحمد البهنساوي - الدرب
الاحمر : وصلتنا فكاهاتك
وأزجالك وسنشرها في الاعداد
القادمة . واننا نشكرك على
معايدتك الرقيقة ونطلب لك
كل توفيق وسعادة .
نبيل فريد عياد - مصر الجديدة
مسابقة الكلمات المتقاطعة
التي من وضعك لطيفة جدا .
وسوف نشرها بعد اجراء بعض
التعديلات فيها وشكرا .

الدبابات الذهبية

(بقية المنشور على صفحة ٧)

وانتظرت انتهاء لعبهن وهي تمتع ناظريها بشكلهن الجميل وعندما أرخى الليل سدوله دهشت فاطمة اذ رأت الدبابات العشر جميعا يتجهن كلهن في شكل زخرفي متناسق كسرب من الطائرات الى داخل الشبكة الموضوعة على الارض والتي كانت فاطمة تمسكها بيدها

وباعت فاطمة الدبابات الذهبية في المدينة وقد صحبها أثناء البيع سيدها الشيخ سيد والكل يقولون ان فاطمة كانت ترتدى في هذا اليوم، يوم عودتها من المنصورة، ملابس حريرية جميلة وقد انطلقت أساريها سعادة وهناء وعاشت أيضا عند الشيخ سيد الذي أصبح أغنى رجال القرية ، حتى تزوجت من أحد أولاده وعاشت معه كأُسعد الزوجات ... وكان كل ذلك بفضل عطفها على سيدة فقيرة عجوز كادت تسقط ، على التل المنحدر ، خارج القرية في ليلة من ليالي الشتاء .

الكتكوت

مجلة اسبوعية
للأولاد

تصدر عن دار
بات النيل

١ : شارع ابن تغلب

أوصائي أنا

أن أبتعد عن كل شخص مريض يكثر سعاله وبصاقه ، أو يشكو من ألم في حلقه ، وبحة في صوته ، أو رمد صديدي في عينه ، أو طفح أو بثور في جلده ، أو حمى في جسمه ، أو حشرات طفيلية في شعره أو ملابسه ، فإن هذه جميعها أمراض تعدي ، لأن من اختلط بالشخص المصاب بها ، أو أكل من طبقه ، أو شرب من كوبه ، قبل غسله ، وتطهيره جيدا ، يصاب بالمرض

نفسه ، فالصحة في الابتعاد عن المصاب ، وعدم مجاملته بملاصقته أو مراعاة خاطر ذويه ، وإذا اضطررت للملازمة مريض ، فيتجنب على ألا أكل شيئا ، أو أصافح أحدا باليد ، أو ألمس أحد أعضائي ، خصوصا إذا كان به جرح ، قبل تطهير يدي ، لأن نتائج التساهل في ذلك وخيمة جدا ، وأن أحذر من شراء الحلوى وغيرها من الباعة الذين يخالون للوصول الى أن أشتري منهم مأكولات

معرضة للذباب والافساخ والهوام ، لأن ذلك يسبب الامراض ، حتى لا أكون كجارنا الذي اعتاد أن يشتري من باعة الحلوى في الطريق ، ضاربا صفحا عما هم عليه من الافساخ ، واستمر على ذلك أياما فشحب لونه ، وضعفت قوته ، ودار رأسه ، وقل نومه واعتلت صحته ، فعرضه والده على طبيب بحث الداء فوجده في المعدة والامعاء ، وأن الحمى قد تمكنت منه ، فأعد له الدواء ولكنه قهره الداء وتغلب عليه حتى قضى ومات

مسعد على شوشه

أنا أعرفه

قال عادل لاخته سوسن

« اختارى عددا »

فقلت له « اخترت »

فقال « أضيفي الى هذا العدد واحدا » ففعلت

فقال « اضربي الناتج في اثنين » ففعلت

فقال « أضيفي الى الناتج اثنين » ففعلت

فقال « اضربي الناتج في اثنين ثانيا » ففعلت

فقال « اطرحي من الناتج ١٠ (عشرة) واخبريني عن الجواب » ففعلت ثم قالت له :

فقال : « اذن فالعدد الذي اخترته أولا هو ٥٤ »

وكان هذا الناتج صحيحا ولكن كيف توصل عادل الى ايجاد هذا العدد ؟ هل في امكانك أن تعرف ذلك ؟

الطريقة :

لقد أضاف عادل ٢ (اثنين) الى العدد الذي أخبرته به سوسن أي (٢١٤) ثم قسم الناتج على ٤ فكان الجواب صحيحا . وهذه الطريقة يمكن اتباعها مع أي عدد آخر .

حل الصور المتشابهة

نمرة ٢ ونمرة ٦

حل عيدان الكبريت



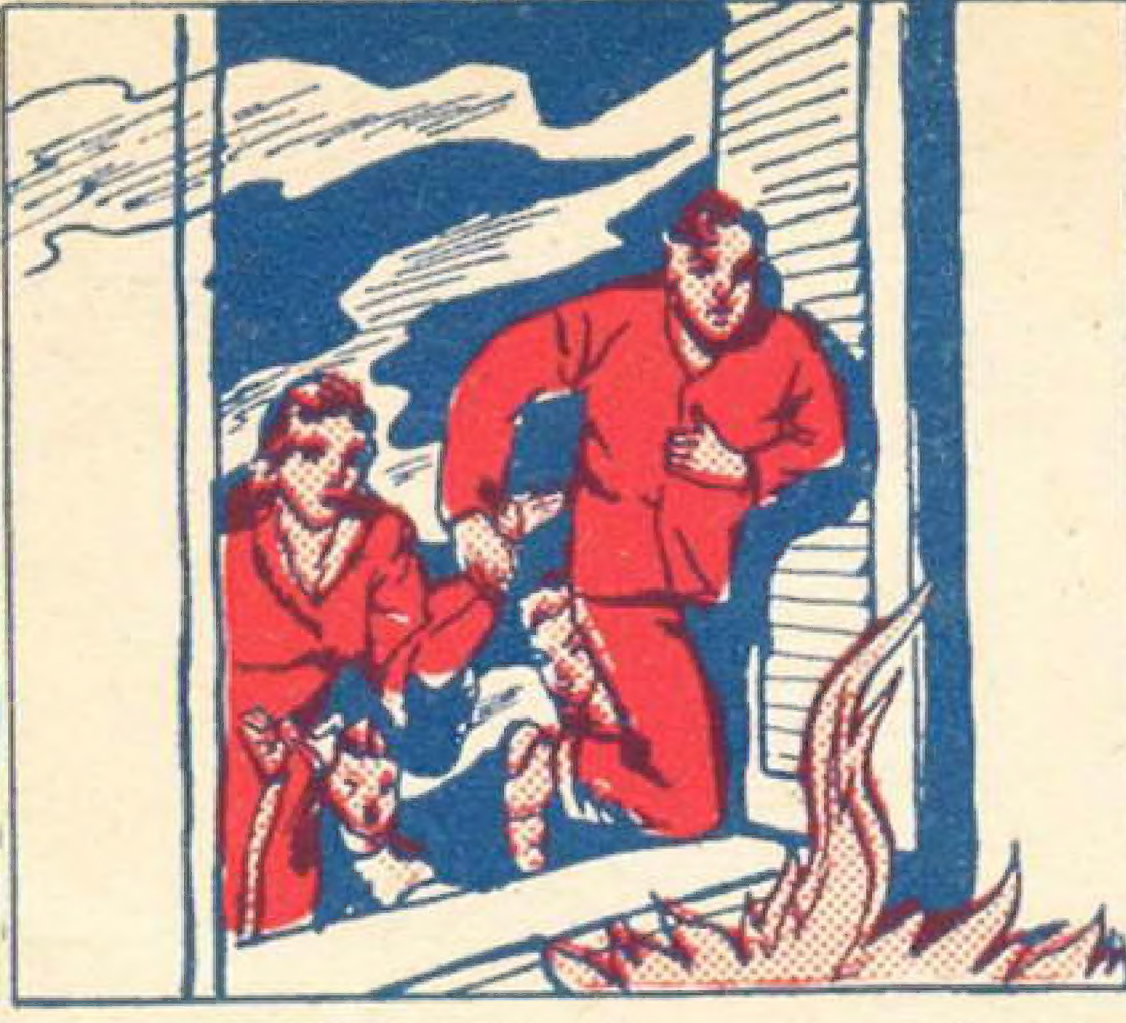
حل حاسبة برما

الحل :

$$\begin{aligned} 0 &= (3+3) - (3+3) \\ 9 &= (3-3) + (3 \times 3) \\ 21 &= 3 + (3 \times (3+3)) \\ 2 &= (3 \div 3) + (3 \div 3) \\ 3 &= 3 \div (3+3+3) \\ 4 &= 3 \div (3+3 \times 3) \\ 8 &= (3 \div 3) - (3 \times 3) \\ 7 &= (3+3) + (3 \div 3) \end{aligned}$$



(٨) كانت شقة علي افندي بالدور الثاني هل يقفز ويدع أسرته تقفز معه ؟ ولكنه سرعان ما قذف بنفسه من النافذة وما كاد جسده يلامس الارض حتى صرخ صرخة داوية وشعر بكسر في ساقه .



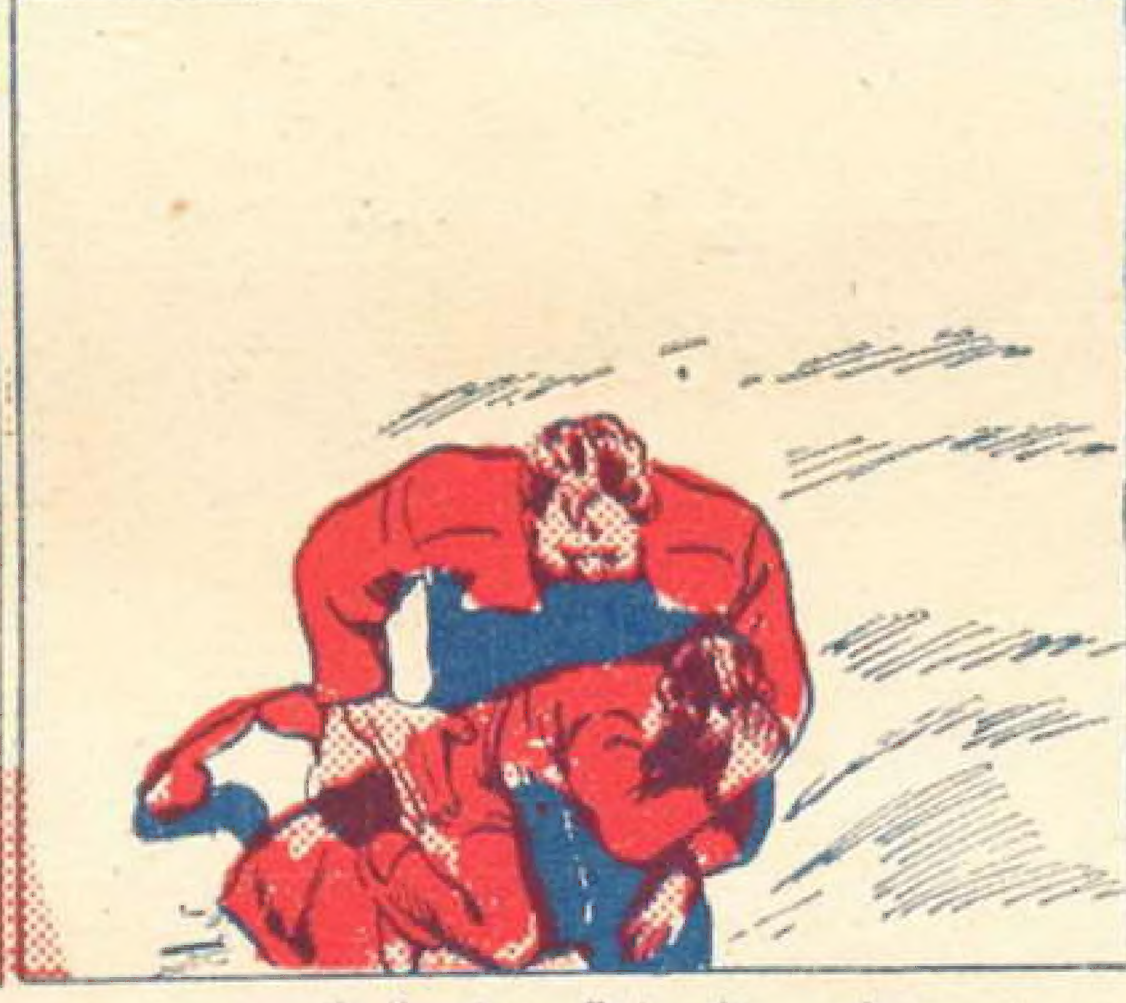
(٧) أخذ لهيب النيران اذ ذاك يندلع داخل الغرف فلم يجد علي افندي ازا، ذلك بدا من أن يقذف بنفسه من النافذة ثم يلتقط أولاده وزوجته بعد ذلك واحدا تلو الآخر .



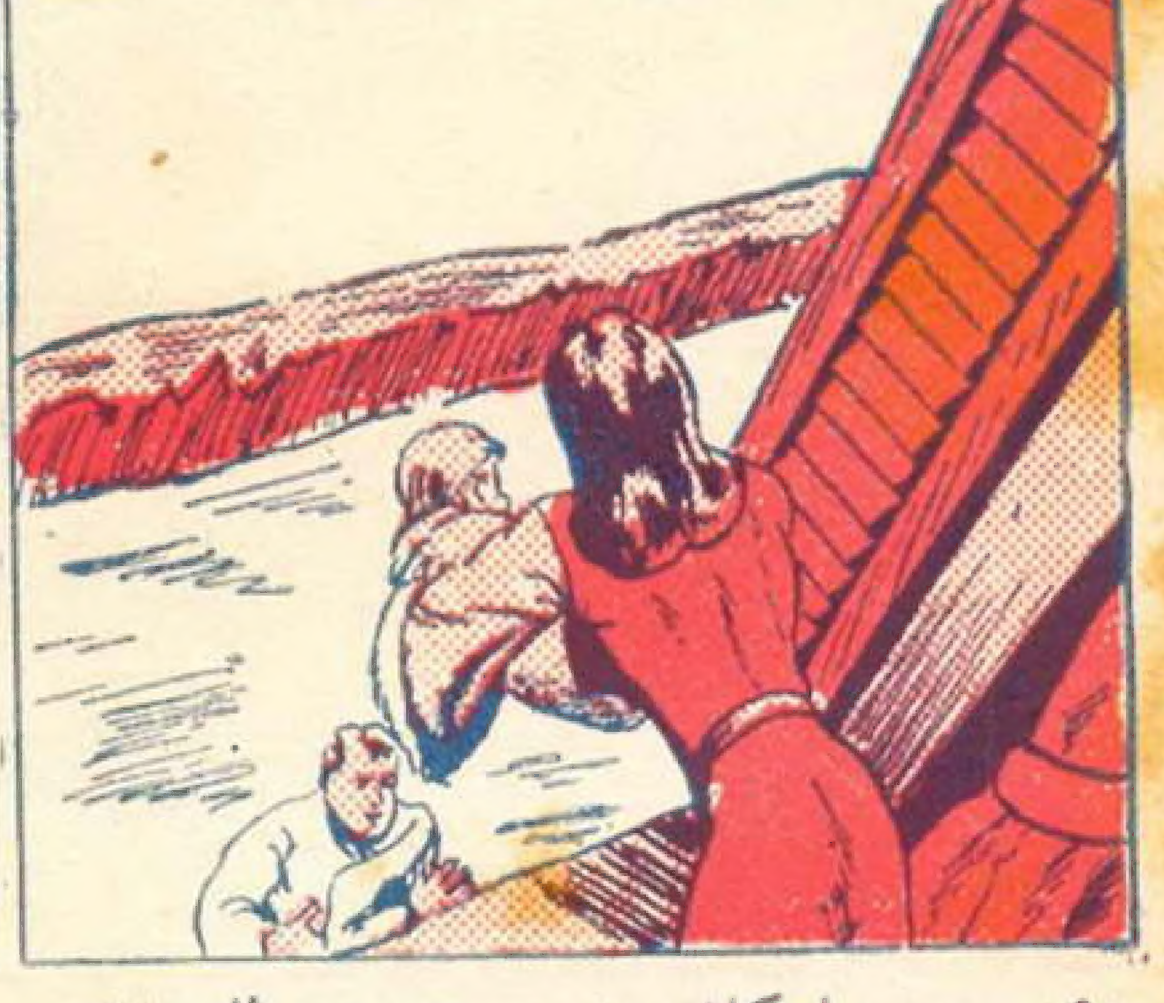
(٦) لف علي افندي الطفل الرضيع وحمله الى حيث توجد زوجته وطفلاه الاخران وأخذ يفكر لعله يهتدي الى مخرج ينقذه من ذلك البلاء الذي لا يجد له دفعا ولا ردا



(١١) وعندما حان دور الام خانتها قواها ووقفت مترددة برهة ولكن فجأة دفعته عاطفة الامومة الى اللحاق بفلات كبدتها وزوجها فتسلقت النافذة ورمت بنفسها منها تاركة النتيجة للأقدار



(١٠) شأت العناية الالهية ألا تفاجئ ذلك الزوج المخاطر بصدمة أخرى فقد نزل الطفل من النافذة واستقر بين أحضانه دون أن يصاب بسوء وكان هذا نصيب كل من شقيقه .



(٩) ومع ما كان يشعر به من ألم فقد زحف على يديه حتى وصل تحت النافذة وطمان زوجته عن حالته وطلب منها أن تقذف له بحاتم . فباركته بقراءة آية الكرسي ثم أرسلته الى والده .



(١٤) وفي صبيحة اليوم التالي استيقظ علي افندي فوجد نفسه نائما بالمستشفى وجراحه مضمدة وبجانبه زوجته تواسيه وتشد أزره وتشكر له بسالته واقدامه وتضحيته بنفسه ليحافظ عليها وعلى أولادها .



(١٣) لم يشعر علي افندي بما أصابه من ألم في تلك اللحظة بل كان جل تفكيره موجها الى انقاذ زوجته وأطفاله والفرار بهم من ذلك البلاء وتلك المتاعب التي قدر لهم مجابتهتها .



(١٢) لم تكن الزوجة بأقل حظا من أطفالها فقد تمكنت من الفرار من ذلك الجحيم وهبطت الى الارض سالمة وهكذا تمكن الجميع بفضل شجاعة الزوج من الفرار من النيران التي وجدوا أنفسهم وسطها فجأة .

by :

blue

BIRD

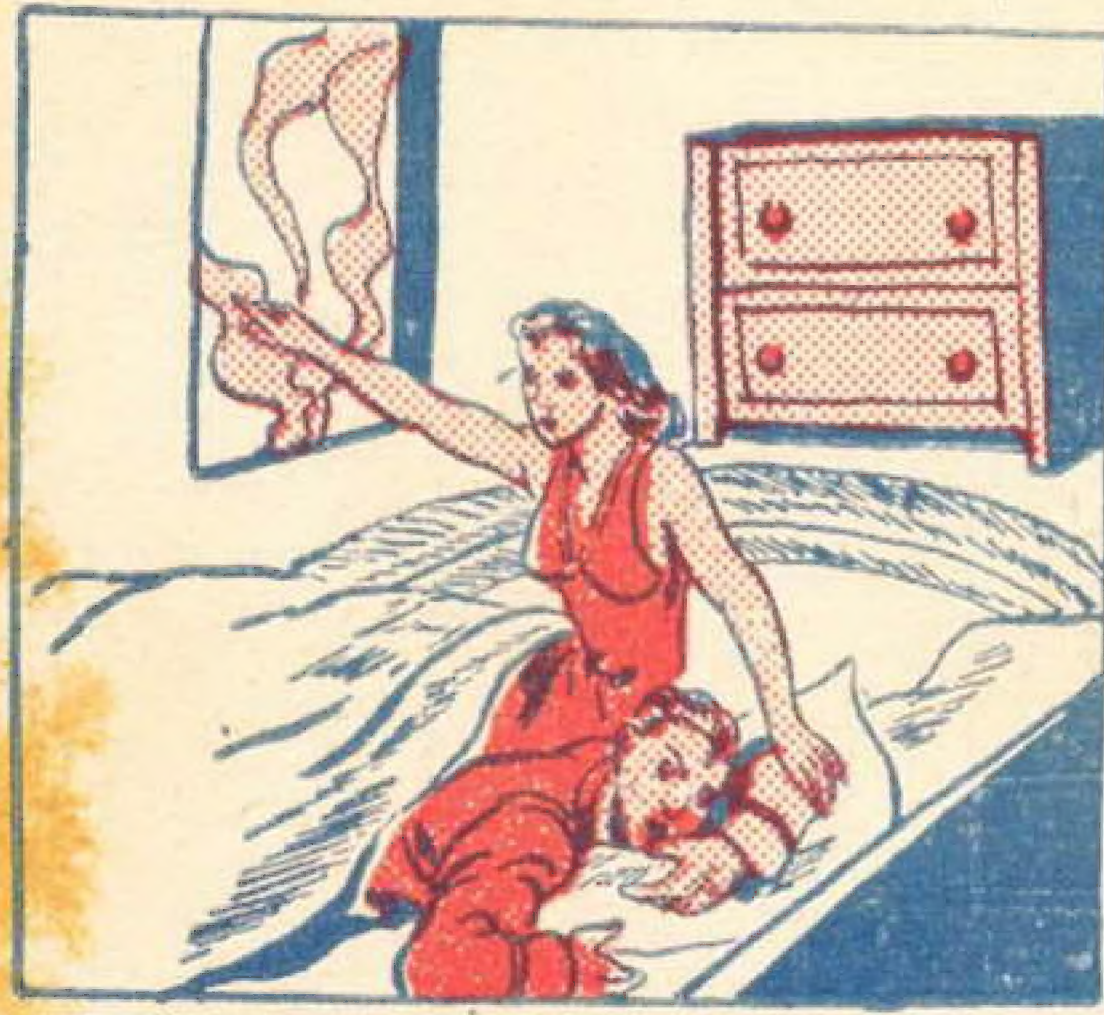


ديرة عيسى

السكرتير

١٠
مليمات

الاثنين ٢٠ يناير



(٢) وفي تلك الليلة عجزت الزوجة عن أن تأخذ لنفسها راحتها في سريرها وعجزت النوم عن أن يغمض أحفانها . وفجأة اشتت رائحة نيران بالمنزل فأيقظت زوجها وأسرت اليه بشكوكها .

(١) تعشى على افندى مع عائلته المكونة من زوجته وأطفاله الثلاثة . وبعد العشاء جلس الوالد يتسامر مع أولاده ويلاعبهم الى أن حان وقت النوم فذهب كل الى غرفة نومه وخلع ملابسه وتمدد على فراشه الوثير هادئا مطمئنا قريير العين منشراح الصدر لا يعلم شيئا عما يخبئه له الدهر من مفاجآت



(٥) أخذ على افندى يشق طريقه وسط الحجرات حتى وصل الى حجرة حاتم وكاد الدخان الكثيف يودي بحياة الطفل البرى، ولكن رحمة الله تداركته في الوقت المناسب وحضر والده لانقاذه

(٤) وسرعان ما أفاق من تلك الصدمة ووجد نفسه يفكر في مصير أطفاله الأبرياء . وأخبر زوجته أن تلاحظ « وائل » و « عبلة » بينما ذهب هو لانقاذ طفله الرضيع « حاتم » .

(٣) استيقظ الزوج ومشى الى الباب بقدم مضطربة وقلب خفاق وما أن فتحه حتى وجد أمامه شعلة من اللهب . جمد الدم في عروقه وكيف لا وقد جى بهذه النازلة بغتة .

الضابط للجندى :

— إيه اللي لابسه ده ؟

— نضارة ياسعادة اليه

— وعلشان إيه لابس نضارة ؟

— علشان ما بشوفش كويس

— طب ان كنت انت نفر بسيط وبتلبس

نضارة أmaal الضابط يلبس إيه ؟

— نضارة معظمة ؟

الزوج — انت اشتريتى الفستان بتاعك

لونه ليمونى ليه ؟

الزوجة — علشان فضلت أعصر فيك

لحد ما أخذت ثمنه ..

اسم على غير مسمى !!



ملاح

عبد الغنى مسعود

طفت مياه الفيضان على مدينة بنى سويف
فأغرقت بعض أحيائها فرغب سكانها فى
الاقامة بالمدارس الاولى وغيرها وفى ذات
يوم أرادت احدى سكان المدرسة الاولى
شراء طماطم من بائع متجول فحدث ما هو
آت :-

السيدة — تعال يا بتاع الطماطم

البائع — انت فين ياست

السيدة — فى سنة أولى (ألف)

سيد زكى اسماعيل

البخيل للشحات : ماتروح يا أخى تشحت

فى بلدك إيه اللي جابك هنا ؟

الشحات : وايش عرفك انى غريب

عن البلد دى

البخيل — لو كنت من البلد دى

كنت عرفت انى عمرى ما شحت حد مل

□□□

المدرس للتلميذ : انت جاي المدرسة

حافى ليه ؟

التلميذ : أصل ابويا شاف الدنيا

غيام مرضيش يدينى الجزمة

جلس غنى حرب على قهوة وطلب

كازوزه فوجدها ساخنة واستدعى

الجرسون وقال له :

— هات حنتين ثلج بس اعمل

معروف نقيهم صاقعين

سعاد عبد الحميد

□□□

السيدة لزوجها عند عودتهما من

السهرة :

— تسمع يا بيه تقلع الجزمة وتمشى

على صوابك احسن الخدامه ناعمه .

زكى يومى يومى القشاطر



أراد الوالد ان يداعب ابنه الصغير
فركع على الارض وأركبه فوق ظهره
وأخذ يحبو فى الغرفة ثم سأله : مبسوط
يا بنى ؟

الابن : مبسوط قوى يا بابا أدبنى

تعلمت ركوب الخير !!

منير حلى

المعلم للتلميذ : يا بنى أعمالك دى حاتخلى
رأس أبوك تشيب

التلميذ : مستحيل رأس أبويا تشيب

المعلم مندهشا : إزاي مستحيل تشيب ؟

التلميذ : علشان (أقرع) يا فندى .

محمد البكرى محمد منصور

سأل سائح أحد المراكبية :-

ما اسمك ؟ قال المراكبى : اسمى

« حزين »

السائح — وماذا فى مركتبك؟ المراكبى

معنى فحم

السائح — ومن أين آيت ؟ المراكبى : من

بلدة « سواده »

السائح — والى أين أنت ذاهب ؟

المراكبى : الى بلدة « زفى »

سرق مغفل عشر حمير وركب
واحدًا منها وعدّها فوجدّها تسعة
فزل وعدّها فادّا هي عشرة
قال امشي واربح حمرا خيرا
من أن أركب وأخسر حمرا
جورج خوري

□□□

مدرس الجغرافيا : متى يتدفق الماء من
العيون
التلميذ : لما نأكل بصل
جانيت اسحاق

□□□

الدكتور بعد أن كشف على ثرى الحرب
المريض
— أنت لازم تكتر من اكل التفاح

ثرى الحرب — أخاف أحسن
بعدن ييجي لي ضغط دم
الدكتور — بالعكس
الكلام ده لى عندهم دم

□□□

الزائرة : امك هنا يا شاطرة؟
البنت : لا خرجت بره
الزائرة : وراجعى امتى؟
الزائرة : وراجعى امتى؟
البنت : (مرتبكة) ماما ماما
أقول لها إيه .

عمان : فاروق زبد

□□□

صديق : أنا أبويا يعمل
تمثيل ، وانت ابوك بيعمل إيه؟
الآخر — أنا أبويا يعمل زى
ما بتقول له ماما .



المدرس — مش عيب عليك
تدغ لبنان فى الفصل هو انت
بنت؟
التلميذ — حضرتك غلطان
يا أفندى ده لبنان ذكر
اسماعيل امين عبد الله

□□□

الفشار الأول : انا كنت فى غابة امبارح
وبعدن هجم على نمر رحت رشه فى وشه
بالميه راح ساينى وجرى
الفشار الثانى : حتى أنا راحر كنت فى
الغابة قام هجم على نمر رحت ضربه بالقلم
راحت إيدى مبلوله ميه
فوزى مصطفى عيسى الصعيدى

أرسل احد العمدة ولده لدراسة الطب
بانجلترا .. وبعد مدة ارسل الطالب
لوالده خطابا بالانجليزية وكان خطه
رديئا جدا .. فأرسله العمدة لصديقه
الصيدلى مع الخادم ليقرأه له ... وبعد ان
لقى الصيدلى نظرة سريعة على الخطاب
قال للخادم : روح قول له اربعين قرش
وتعالى خذ بعد الظهر . لويس بروسوم

□□□

قدم لاثنين من القرويين
مكرونه فقال أحدهما للآخر
— اسمع يا بوى ! إيه دى؟
— دى جراميط يا بوى عويس
— أما انت حمار جوى!
تعايبين

— يعنى هو انا غلطت ! ماهى
لجراميط والتعايبين واحد
عادل مصطفى الكردانى

□□□

— ذهب أحد أغنياء الحرب
لأحد الصياغ وقال له :
بكلم الذهبية ،

□□□

— أنا حلت انى لقيت
١٠٠ جنيه
— طيب سافنى عشرة منهم

الرحلات

وكما قلنا فى العدد السابق ان البيت من شأنه أن
يخلق جيلا صحيحا فنحب أن نذكر هنا أن المدرسة
بجدرانها الاربعة لا تكفى وحدها لتعليم الجيل الجديد ،
فانه يعز على أن أذكر أن بين رجالنا أصحاب مناصب
عالية لا يعرفون دار الآثار العربية ولم يزوروا فى
حياتهم جامعا من الجوامع التاريخية ، ولم يذهبوا الى
القناطر الا للترهه ، لذلك وجب علينا أن نصل شباب
الحاضر بتاريخ الماضى وذلك بعمل الرحلات ، فهى الى
جانب ما تفيد فى صحة التلاميذ حيث الهواء الطلق
تعلمهم من التاريخ ما لا يستطيعه المعلم فى الكتاب ، كما
أن فيها تجربة على تحمل المشاق فى الانتقال والانتظام
فى قلب الجماعة ، فليكن فى مقدمة مناهج الدراسة القيام
بالرحلات مرة أو مرتين فى كل اسبوع

د. محمد شفيق



(١٢٦) غير انه لما ذهب الى رئيس القبيلة أفهمه أن رجال القبيلة لن يستطيعوا مقاتلة الرجل الأبيض الا اذا وجدوا فأس الحرب لان فيه قوة سحرية تجعله ينتصر على أعدائه .



(١٢٧) فكر اللص قليلا ثم وجد أن أحسن طريقة له هو أن يبادر بالفرار قبل أن يلحق به همام ويقبض عليه . وبينما هو سائر علفت قدمه بشيء صلب . . .



(١٢٨) كان الشيء الصلب الذي علفت به قدم اللص هو الفأس المقدس . فرح رئيس القبيلة بهذه المصادفة وأخذ يصيح « لقد وجدنا الفأس ! » أما اللص فقد كان فرحه لا يوصف .



ملوك في امراء السابق : همام مخبر مصري سافر الى الولايات المتحدة

مع كلبه عثر ليقبض على عصابات اللصوص المنتشرة في طول البلاد وعرضها . غير أن اللصوص لم يكونوا من السذاجة بحيث يقعون بسهولة في قبضة المخبر المصري . وما هو ذا همام يلحق بزعيم إحدى العصابات الذاهبة الى بلاد الهندو الحمر . ولكن اللص استطاع بمهارته أن يفتح زعيم الهندو الحمر بمقاتلة همام . ولما بحث الهندو عن فأس الحرب لم يجدوه . فقرروا عدم مهاجمة همام الا اذا وجدوا الفأس



(١٢٩) امتطى الهندو الحمر أحصنتهم السريعة العدو وأخذ كل منهم فأسه وحربته وقوسه وسهمه وأطلق لحصانه العنان لمقابلة همام والقضاء عليه وكان صياحهم مخيفا يدل على عزم أكيد



(١٢٨) كان الشيء الصلب الذي علفت به قدم اللص هو الفأس المقدس . فرح رئيس القبيلة بهذه المصادفة وأخذ يصيح « لقد وجدنا الفأس ! » أما اللص فقد كان فرحه لا يوصف .



١٢٣) وتقدم منه شيخ القبيلة قائلا: «لقد أردت الاعتداء علينا وأن تسلبنا أراضينا وأرزاقنا ولكن الله نبهنا في الوقت المناسب • انى أحكم عليك بالموت !!



١٢٢) ولما وصل الهنود الى قريتهم جاوا بهمام وربطوه الى عامود ربطا محكما وأخذوا يرقصون حوله رقصة الموت • تعجب همام لهذا الاستقبال وسلم أمره لله •



١٢١) وما لبث أن أحاط به الهنود من كل جهة وهم يصيحون صيحات الفرح والانتصار • ثم أنزلوه من فوق حصانه وربطوه بحبل متين وساقوه امامهم •



١٢٦) أصابت الحمصة عين الرئيس فغضب غضبا شديدا وأخذ يبحث عن الفاعل وبينما هو كذلك أصيب بضربة أخرى أهاجته وما لبث أن لمح صبيا يحمل نبلة فاعتقد أنه هو •



١٢٥) فكر همام في طريقة تنفذه من الخطر الذى كان يحدق به من كل جانب • تذكر أنه كان يضع شيئا من الحمص فى جيبه فأخذ واحدة وقذف بها الرئيس •



١٢٤) طلب شيخ القبيلة من رجاله أن يحضروا قنوسهم ويسددوها نحو أسيرهم الذى كان واقفا لا يتحرك وقف رجل وقذف قنوسه نحو همام ولكنه لم يصبه •



١٣٩) لكن رئيس القبيلة كان أسرع من والد الصبي فأقبل نحوه ولكمه لكمة قوية وقع أثرها على الأرض وهو يصرخ من الألم ويستنجد بأخيه •

يتبع



١٢٨) كان أبو الصبي حاضرا فغضب لضرب ابنه وأخذ النبلة وضرب بهارئيس القبيلة • وقال له : « كيف تضرب ابنى الوحيد هذا الضرب المؤلم ؟ انك جبان تستحق العقاب !! »



١٢٧) تقدم رئيس القبيلة من الصبي وضربه على وجهه ضربة شديدة أسقطته على الأرض • وقال له « كيف تجرؤ أيها الشيطان على هذا المزاح ؟ ابعده والا قتلتك • »

هناك في ريفنا المصري الجميل قرى قد بنيت على تلال مرتفعة كقرية منية النصر على بعد بضعة كيلومترات من مركز دكرنس ، في مديرية الدقهلية وكغيرها من بعض قرى مديرية البحيرة ، حتى عاصمتها نفسها دمنهور لو أمعنت النظر الى مبنى المحطة فيها وجدته تحت مستوى المنازل الاخرى حتى أن المسافرين يضطرون الى نزول سلم كبير للوصول الى بناء المحطة أو صعود هذا السلم للوصول الى المدينة .

وهناك قصة يتأقلمها الناس عن طفلة كانت تعيش منذ سنوات عديدة في قرية منية النصر أيام كان أهلها يضطرون في أعمالهم الزراعية الى التصعيد في مرتفعات قد غطيت بسنابل القمح الصفراء ليحصدوا بمناجلهم هذا القمح المبارك ثم يجمعوه حزما ويأتوا به الى الاجران ليدرسه النورج

الزباب الذهبية

فيخرج الحبوب من جهة والتبن يبقى على الارض ثم يجمع فيستعمل للنار وقودا أو للحيوانات طعاما .

كانت فتاة فقيرة اسمها فاطمة تعمل في أحد هذه الحقول المرتفعة . وكانت يتيمة لم تعرف في طفولتها خان أبويها وكانت تعمل عند أحد أغنياء القرية واسمه الشيخ سيد وتقوم له ولأولاده بكل ما يطلبون منها أن تؤديه من عمل فهي يوما خادما في المنزل تقدم القهوة للضيوف ، وهي يوما فلاحا في الحقل تحصد القمح وهي في أيام الشتاء الباردة تذهب في كثير من الليالى الى الحقل الذي جمعوا منه القطن وتركوا فيه عيدان الحطب فجفت من وهج الشمس

وانتظرت من يأتي ليأخذها ويتخذها وقودا . وكانت هذه المهمة تقوم بها فاطمة الصغيرة في كثير من الاحيان فيرسلها الشيخ سيد وأولاده وحيدة في المساء الى الحقل النائي لتعود لهم بحطب يبعث الدفء في أجسامهم بينما يقشعر جسم فاطمة ارتعادا من البرد القارس .

وفي ذات ليلة جمعت فاطمة حطبا كثيرا اذ كانت كلما شعرت بشدة البرد لا تفكر الا في أسرة الشيخ سيد وما تحتاجه من وفرة الحطب فتقل ظهرها وتملأ ذراعيها حطبا . وأخيرا وضعت على رأسها وكتفها كل ما استطاعت حمله ، وعادت بسرعة في طريقها المظلم الى القرية التي كانت تلمع مصابيحها

الزيتية في جوف الليل . وفجأة رأت فاطمة أمامها سيدة عجوزا يبدو عليها الفقر الشديد تسير ببطء متوكئة على



عصا غليظة وطويلة بل انها تفوق المرأة طولا . فتوقفت فاطمة عن السير وتساءلت لماذا وكيف تحضر هذه السيدة المسكينة الى هذا المكان البعيد وعادت فاطمة سيرها متجهها نحو المرأة فما كادت تقربها وتواجهها حتى شعرت بأن العجوز قد زلت قدمها وسقطت على الارض . وقد قلت لكم ان الارض كانت منحدره وأن



الذبابات العشر لامعات ،
جميلات ، يمرحن في جو من
الموسيقى الجميلة جعلت الطفلة
تحمق فيهن مدهوشة وقد
بدأت تؤمن بقول العجوز .

فقدت فاطمة منهن
وصادت بشبكتهما احدهن ،
ونظرت اليها في جوف الشبكة
فوجدتها ذبابة عجيبة تختلف
عن كل أنواع الذباب . فهي
حشرة جميلة ذات جسم رفيع
كله من الذهب الخالص ، أما
جناحها فلها بريق قوى من
الماس الذى يزينهما .

ويقولون ان الذبابة التى
صيدت شكة فاطمة قائلة :
دعينا نمرح قليلا قبل أن نكون
لك . فنحن نعرف أن هذا هو
آخر أيامنا .

وقد كانت فاطمة رحيمة
بالذبابة كما كانت رحيمة
بالعجوز فأخرجتها من المصيدة
وتركتها تلعب مع زميلاتها .
(البقية ص ١٥)

فاطمة وحاولت أن تشاهد
العجوز أو تلمح ظلها في ظلام
الليل أو ضوء النجوم ولكنها
لم تجد في وحدتها غير أحطابها
وليلتهما يحيط بها .

... وذهبت فاطمة في
اليوم التالى الى حديقة العمدة
ووقفت وراء السور الخلفى



ومعها شبكتها التى جهزتها من
يد احدى المكناس ومن منخل
قديم . وهناك عند غروب
الشمس رأت قريبا من احدى
الاشجار التى تخرج رأسها
من سور الحديقة بعض ذبابات
تلعب فى الفضاء . وكانت هذه

الصغير بين كفيها وأخذت تبكى
عند ذلك نهضت العجوز
واقربت منها وقالت لها :
لا تحزننى ، سأعوضك بمجهودك
ولن أنسى فضلك . لقد جنيت
لسيدك حطبا وتعبت فى جمعه
وحمله اذهبي الآن بقليل من
الحطب ولا تبالي . أما باكر
فاذهبي فى المساء الى خارج
حديقة العمدة عند السور
الخلفى الذى يطل على الحقول
وهناك يمكنك أن تجمعى شيئا
أفضل من الحطب . خذى
معك شبكة من تلك الشباك
التي تصاد بها الفراشات التى
تهاجم القطن . وبهذه الشبكة
ستصطادين شيئا قيما .
ستصيدن ذبابا . . ذبابا ذهبيا
يمكنك أن تبيعه غاليا فتعيشى
سعيدة طول عمرك .

وتركتها العجوز وحدها
وابتعدت دون أن تشعر فاطمة
بابتعادها . .
ورنت الكلمات فى أذن

سقوط عجوز مثل هذه عليها
كان معناه أن تندرج المسكينة
على الارض فتكسر ضلوعها
ويتمزق جسمها اربا . . فماذا
فعلت فاطمة ؟ ألقت بحملها
على الارض سريعا ، وجرت
نحو المرأة فأمسكتها بكل قواها
حتى منعتها من السقوط فى
هذا المنحدر الفظيع . وهكذا
نجت العجوز ولم تسقط .
وهكذا أيضا تبعثرت عيذان
الحطب على الارض فى كل
اتجاه فأصبح جمعها مرة أخرى
يحتاج الى مجهود عظيم .

وتأوهت العجوز بصوتها
الحشن ثم ضحكت ساخرة
لنظر فاطمة . فقدمت اليها
الطفلة وقد أدهشها ألم العجوز
وضحكها معا وقالت لها :
سيدتى ، ليس هناك ما يدعوك
الى الضحك منى . هل هذا
جزائى لانى منعتك من السقوط
ثم جلست فاطمة الى جوار
العجوز ووضعت رأسها



العاب

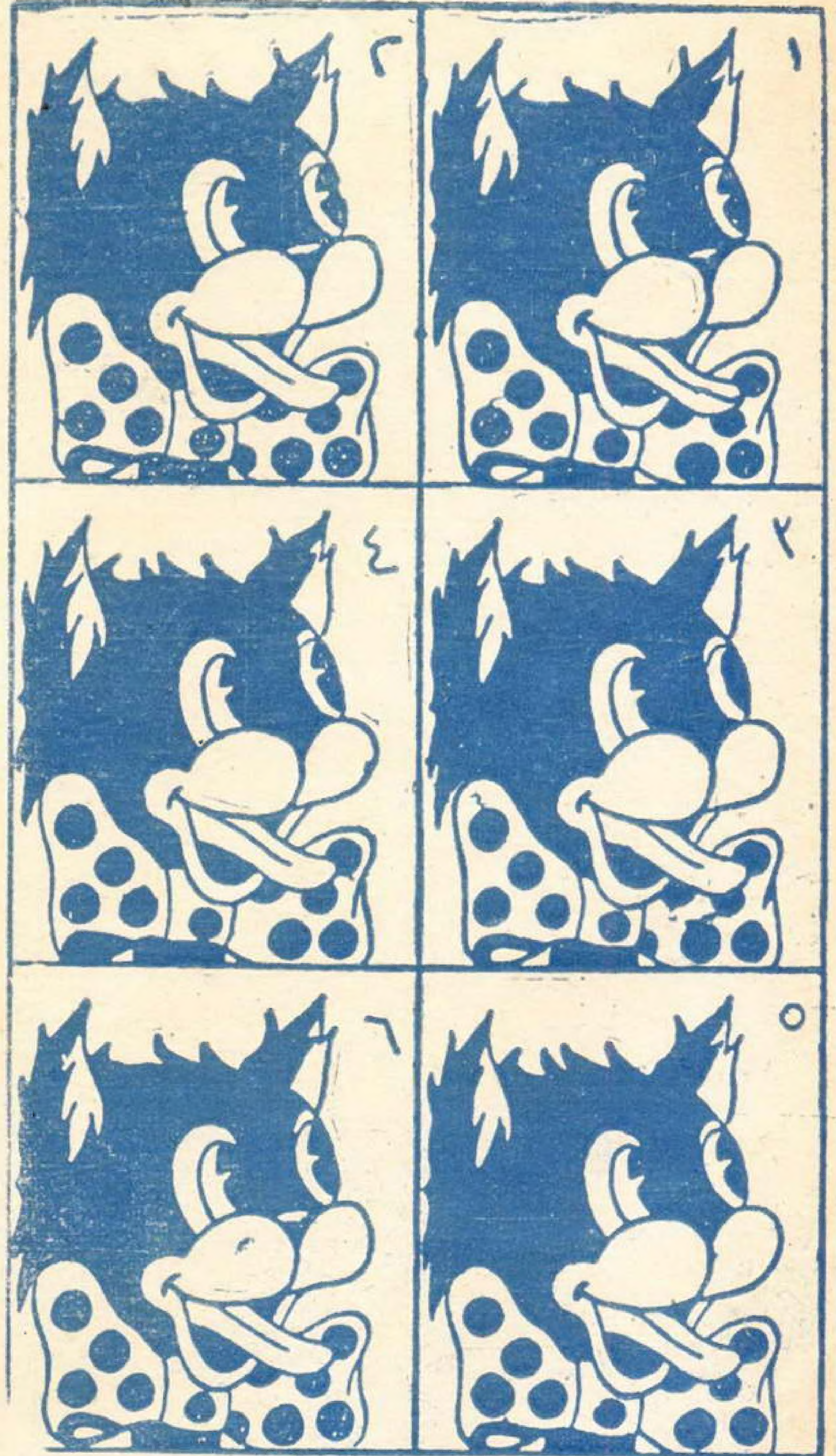
صندوق الحبوب

يلزم لهذه اللعبة أى عدد من الاطفال وهى تحتاج الى صندوق صغير يثبت داخل صندوق آخر أكبر منه حجما وبحيث يبقى حوالى ٢ بوصة فراغ حول الصندوق الصغير. ثم يثبت الصندوقان داخل ثالث أكبر منهما بحيث يبقى كذلك ٢ بوصة فراغ حول الصندوق الثانى .

يوضع الصندوق الذى حصلنا عليه (والمكون من ثلاث صناديق داخل بعضها) وضعا مائلا فوق الارض أو فوق منضدة ، ويثبت فى وضع مائل أيضا بالحائط . يقف اللاعبون على خط واحد يبعد عن مكان الصندوق حوالى ثلاثة أمتار ومع كل منهم خمس

حبات من الفول الجاف . يأخذ اللاعب الاول مكانه أمام الصندوق على الخط المرسوم ويبدأ بقذف حبات الفول الواحدة تلو الاخرى فى اتجاه الصندوق المعلق . فاذا استقرت الحبة فى الصندوق الداخلى حصل اللاعب على « خمس نقط » أما اذا استقرت داخل الصندوق الاوسط حصل على « عشر نقط » . أما اذا استقرت داخل الصندوق الثالث حصل على « خمس عشرة نقطة » واذا وقعت على الارض فلا يحسب لها حساب . والفائز الاول هو الذى يستطيع الحصول على « مائة نقطة »

اللعبة



معدة برما

هل يمكنك وضع العلامات الحسابية والاقواس فى هذه المسألة حتى يكون الناتج صحيحا :

$$\begin{aligned} 0 &= 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \\ 9 &= 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \\ 21 &= 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \\ 2 &= 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \\ 3 &= 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \\ 4 &= 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \\ 8 &= 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \\ 7 &= 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \end{aligned}$$

الحل : صفحة ١٥

الحل ص ١٥

عيدان	
الكبريت	

ضع ١٢ (اثنى عشرة) عودا من الثقاب على منضدة كما هو امامك . والمطلوب منك ان ترفع عودين فقط من هذه العيدان الاثنى عشر بحيث تترك على المنضدة مربعين كاملين فقط بدلا من الاربع مربعات . فهل يمكنك ذلك ؟
الحل : انظر الرسم صفحة ١٥

قد يتبادر الى الذهن لاول وهلة أن هذه القلط ليست متشابهة ، ولكن البحث الدقيق سيبدلك على أن اثنتين منهما فقط هما المتشابهتان . فهل يمكنك معرفتهما؟

للتسدية

أفقى :

- (٢) تغذى
(٣) كلمة فرنسية يستعملها
المصورون والرسامون
(٤) اذا قلبت أصبحت كح
(٥) أحب
(٦) ما تدفعه الحكومة
للموظف فى اول كل شهر
(٩) رجاء
(١٠) حيوان مأكرا - ضد
خير
(١١) ذهن - حلو الشكل
(١٢) مرض يصيب العين -
سن الرجولة -
يقلق الانسان بالليل
ويتعبه فى النهار
(١٣) أمر باع - قرع - اذا
قلب أصبحت دب

- (١٤) ثمر لذيذ الطعم يؤكل
فى الشتاء - يقال عن
الشعر وعن الرسم
وعن الموسيقى
(١٥) ما ينتجه النبات -
يوضع على السلطة
(١٦) أمر نام
(١٩) أمات

رأسى :

- (١) ارتفع
(٢) والد
(٣) لهو
(٤) اجتاز - مقطع الثياب

كلمات متقاطعة

مسابقة العدن

- (١٢) أمر أراح - ضد حلو
يكتب على المظروف « مسابقة
الكتكوت للكلمات المتقاطعة »
يرفق مع الحل الكوبون الخاص
بهذه المسابقة .
الجوائز :
الجايزة الاولى : جنيه
مصرى واحد .
الجايزة الثانية : نصف جنيه
الجايزة الثالثة : خمسة
وعشرون قرشا .

- (٥) أنب - انتهى
(٦) مفرد بلاد - زهرة
بيضاء رائحتها طيبة
(٧) خلص
(٨) دلو
(٩) اذا وضع فى أولها د
أصبحت دمشق
(١٠) تستعملها فى الأكل
والكتابة والمسك الخ .
- زهرة بيضاء رائحتها
طيبة .
(١١) ضد بحر - غير ناجح -
بدونه يستحيل عمل
القهوة .
(١٢) أمر أراح - ضد حلو
- هدم
(١٣) مجلتك المحبوبة - فك
- سائل احمر يسيل
من الجرح
(١٤) حرف امتناع لامتناع
- حيوان مفترس منه
الابيض ومنه الاسمر
(١٥) فلق
شروط المسابقة

- تملاً المربعات البيضاء
وترسل الى دار بنت النيل ١
شارع ابن ثعلب فى ميعاد لا
يتجاوز ٢٤ يناير سنة ١٩٤٧ .

مسابقة الكلمات المتقاطعة

كوبون

الاسم

العنوان

مع الكتيكوت في بلاد العالم :

تعال معي الى الهند

بقية المنشور في العدد التاسع

مساجد الهند وأصغرها ...
وهذا المسجد الكبير هو مسجد
الجامع وهذه أبوابه النحاسية
الضخمة .. وها هو حوض



وها هي القلعة العظيمة التي
بناها شاه جيهان تعال ندخلها.
ها هو ذا الديوان العام وكان
يجلس الامبراطور للاستماع
الى ظلمات شعبه .. وها هو
الديوان الخاص وهو مغطى
بالرخام المرصع بالجواهر ..
انه لا عظم من قصور ألف
ليلة وليلة .. وانظر هذه الفتاة
الجميلة من الرخام التي توسط
البهو العظيم وقد أعد هذا
المكان لمجلس الملك وخلصائه
وهذه الشرفة الشرقية كان
يقف فيها الملك صباحا ليستقبل
الشمس ويستمع الى هتاف
شعبه ..

وهذا هو قصر الزجاج
البراق وهو خاص بالسلطنة
وفي وسطه نهر الكوثر ..
وهذا مسجد اللؤلؤة وهو أجمل

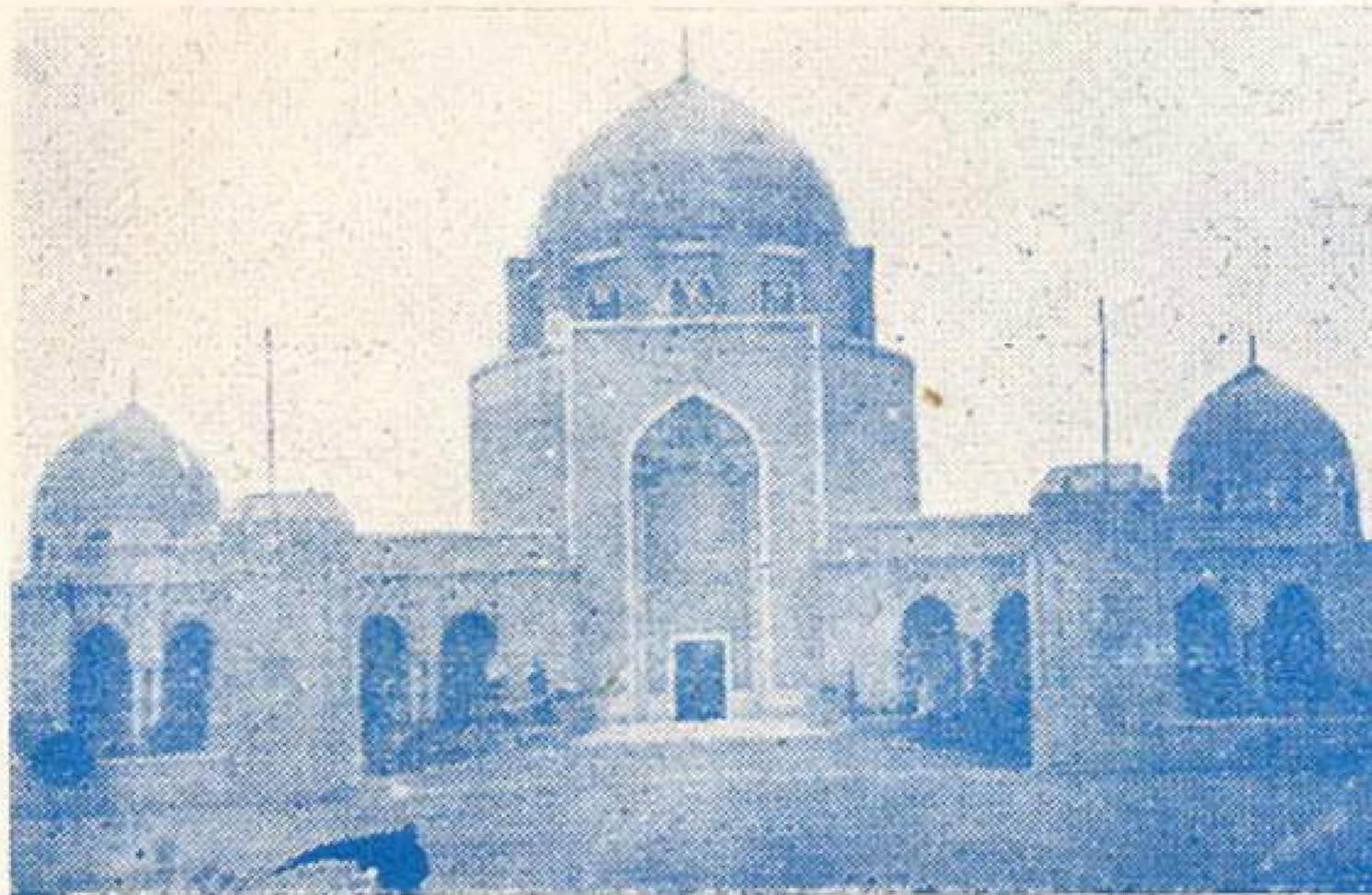
والفاكهة .. ويلقى أيضا في
هذا النهر رماد الجثث المحترقة
وها هو مدرج الخيول
العشرة الذي يأتي اليه الناس
عند حدوث الكسوف للشمس
أو الخسوف للقمر وهذا معبد
سيتا الهة مرض الجدرى ...
وهذا مدرج الموتى حيث
تحرق الجثث ..

تعال نذهب الى المعبد الذهبي
الذي تكسى قبتاه الضخمتان
بصفائح الذهب الخالص وهو
معبد سيفا وهذا معبد «ورجا»
الذي تملأه القروود الطليقة
وهذا القطار انه ينقلنا الى
دلهي وستستغرق رحلتنا ٢٨
ساعة .. وها هي أسراب
الطواويس الجميلة .. وهانحن
قد وصلناها ... وهي
مدينة قديمة ملائى بالمساجد.

وها هي مدينة بنارس وهي
أحسن المدن التي تظهر فيها
الهند بأجلى مظاهرها فهي ما
زالت على قدمها يملأها المتدينون
والحكماء وهي أقدم المدن
المقدسة في الهند وقد اختارها
بوذا مقرا لنشر دينه ..
ويتمنى كل الهنود أن يموتون
في أرضها المقدسة ويؤمها
الحجاج كل عام حيث يسجدون
للالة سيفا

ها هو سور المدينة العتيق
الذي يبلغ طوله ٣٦ مترا وهو
يحيط بالمدينة ويجعلها كمدن
الاساطير مملوءة بالاقاصيص
والخيالات .. وها هو نهر
الكنج المقدس وقد رصفت
جوانبه بمدرجات من الجرانيت
رائعة يؤمها الحجاج ليغتسلوا
تطهرا من ذنوبهم وآثامهم

تعال نأخذ هذا الزورق
لنسير قليلا في مياه نهر الكنج
المقدس وها هي بقايا العصور
القديمة والمعابد العديدة المظلة
على النهر .. وهذه المقاصير
العديدة المنتشرة على الساحل
يؤمها المغتسلون الاتقياء
ليتطهروا .. ويقدم الناس
القرابين للنهر من الازهار



الوضوء وفي هذه الحجرة
الصغيرة بعض آثار النبي محمد
(صلعم) وهي سترة حمراء
وخف وأثر قدم ومصحفان
أحدهما بخط الامام علي كرم
الله وجهه والثاني بخط الحسين
ابن علي كرم الله وجهه ...
وهو مطلى باللون الاحمر من
الخارج ومبطن بالرخام الابيض
من الداخل .

وهذا مسجد قطب منار
الذي بناه قطب الدين وهو
يتكون من خمس طبقات

وها هي مدينة اجرا التي
تبعد عن دلهي ثلاث ساعات
وهي شديدة الحر ... وهذا